

artist statement fertilitet og destruktion

Min udforskning af frugtbarhed er også et møde med et muligt tab. Den konstante forandring, der finder sted i (vores) kroppe, viser, hvordan organismer er i en evig tilstand af forandring. Den (menneskelige) organisme bærer potentialer i sig, som rummer både destruktion og frugtbarhed. Jeg ser også havet som en krop fuld af flydende og slimede potentialer. Nærheden mellem skabelse og nedbrydning i havet imponerer mig. Jeg bruger tegning som en tilgang til at finde former og til research, hvor noget af min research i tegning bliver færdiggjort på papir. De valgte materialer er altid uløseligt forbundet med værket. Der skabes skulpturer (blandt andet i papir og porcelæn), (tegne)installationer, værker på papir, fotografi og video.

Fleur de sang. Porcelæn, tang. Hver ca. 20 x 7 cm x 7 cm. 2024 Udstillingsvisning PELAGIAL Seidlvilla, München

I værket Fleur de sang danner røde alger fra havet røde strimler, der minder om vævsstykker, som kvindekroppen jævnligt skyller ud. Som trofæer har de fået plads i små skeletlignende kapeller af porcelæn, der hænger på væggen.

Foto: Dirk Tacke

works
Nina
Radelfahr



Working process. Skitse til en video med goplernes gonader

generalt

Vi er omgivet af konstante forandringsprocesser i hele vores miljø. I det antropocæne står vi over for den udfordring at skulle tage ansvar for de truende processer, som mennesker har fremskyndet, og drage konsekvenserne heraf. Hvad forbliver fast, hvad ændrer sig og opretholder (os)? Ifølge Gaia-teorien - den store ur-moder - er alt ens, vi spiser os, vi føder os selv.

Den analogi mellem den fødende og destruende kraft, synliggør havet som stor krop for os.

Jeg er fascineret af de organiske flygtige materialer som havvand, skum og vandmænd og denne fantastiske anatomi af alger, tang og muslingekød, ligesom af den menneskelige, kvindelige krops reproduktionsorganerne, som jeg ofte tegner næsten videnskabeligt for at tilnærme mig formen. Udfra det materiale udvikler jeg min egen billedverden, der har med disse væsker og geologiske processer at gøre. Det kan være håndlavet papir, porcelæn og akvarelfarve, der er flyder ud på papiret, spor eller aftryk, som havet efterlader. Eller noget, jeg endnu ikke har opdaget.

works

NinaRadelfahr



Working process. Akvarel, studioview

Dialogue of liquids

I øjeblikket arbejder jeg meget med den værkcyklus, der sætter kvinde- og havvæsker i forhold til hinanden. Blod og væv udformer sig i sin skønhed og skrøbelighed. Transformationen bliver synlig, samtidigt med at væskerne kan forstås som en del af en helhed, som vi er i følge af Gaia-teorien er en del af. Vi skal passe på vores væsker for ikke ødelægge os selv.

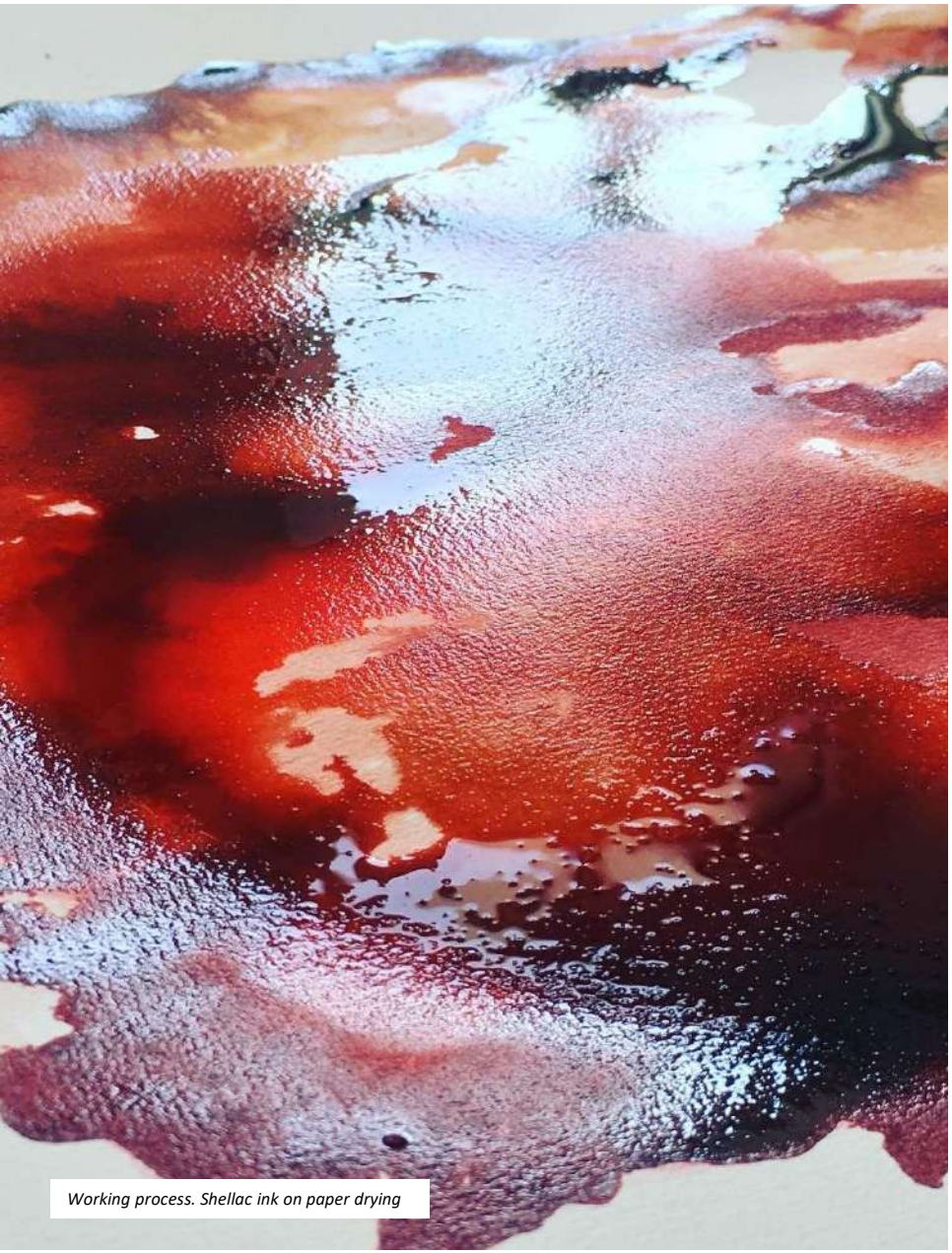
Jeg føler at man skal holde fast i de smukke potentialer kroppen udspytter og kan ikke forstå at man i tidens løb snarere ville gemme den væk.

Organismernes blødheds manifestation og transformation, nærende, livsdannende og opløsende potentialer prøver jeg at fastholde som trofæer, istedet for at gemme væk som tit er kotyme.



works

NinaRadelfahr

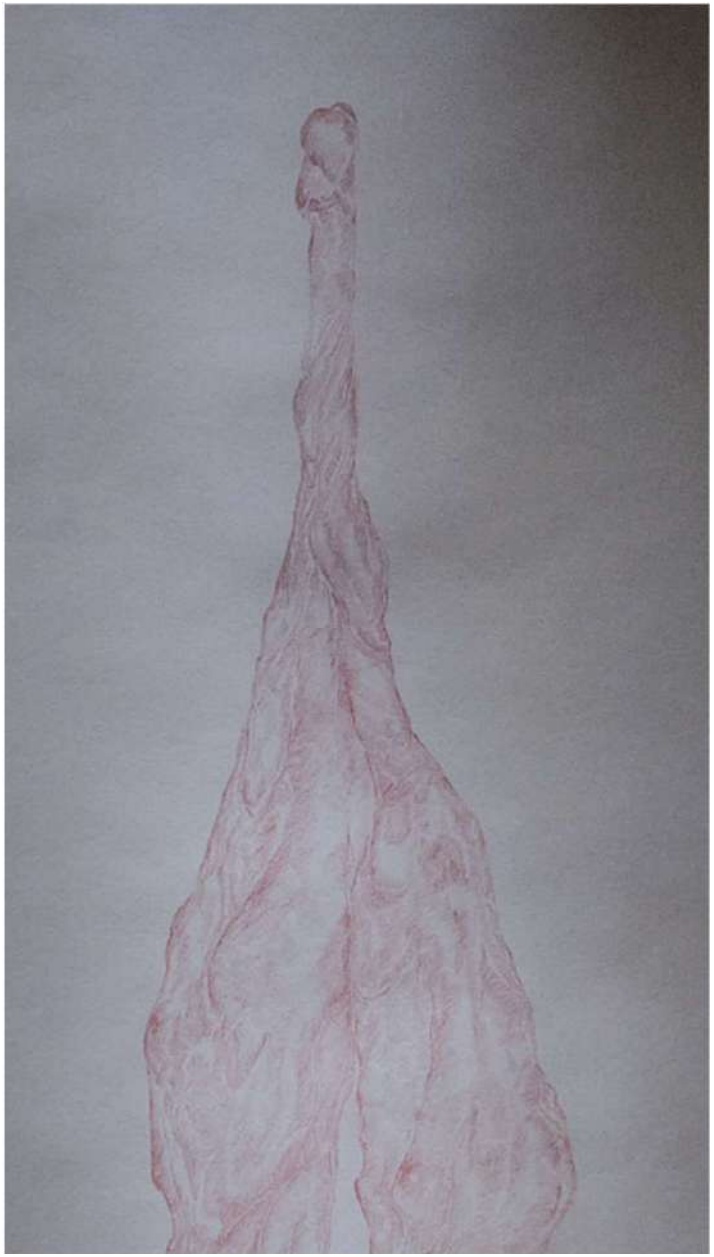


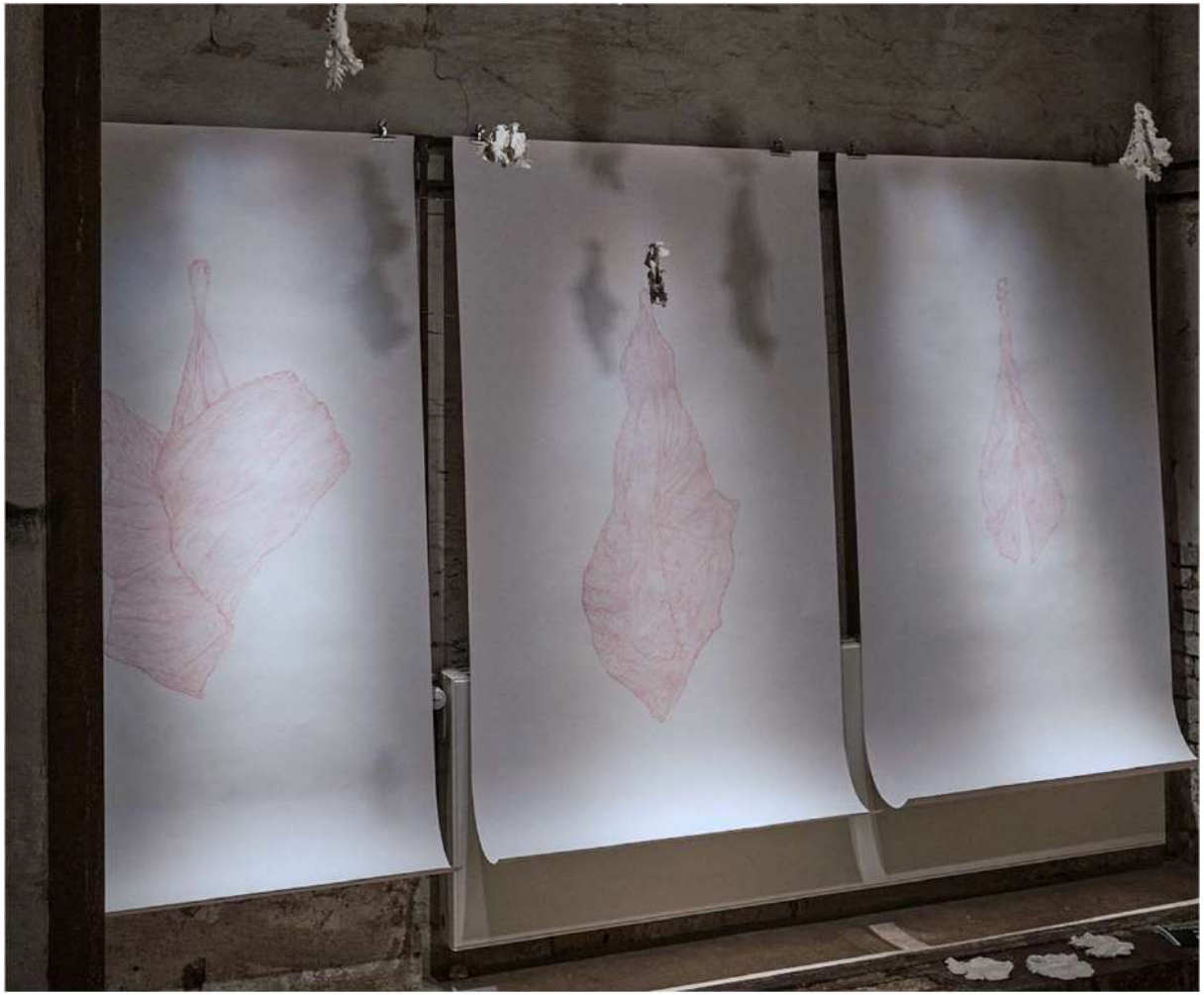
Working process. Shellac ink on paper drying

På den måde har Karen Blixens fine fortælling fået en stor betydning for mig:

I det gamle kloster Convento Velho, højt oppe i bjergene, hænger beviserne på de portugisiske prinsessers jomfruelighed udstillet som trofæer i en galleri. I fornemme familier var det længe skik at præsentere brudens lagen for følgefolkene om morgenen efter bryllupsnatten for at bevise brudens jomfruelighed. Da klosteret var i stand til at fremstille de fineste og hvideste lagener, blev disse brugt til prinsesserne, og det blev en tradition at give midterstykket af det brugte brudelagen til klosteret til opbevaring. Under disse stykker linned, i tunge guldrammer, er der hver især fastgjort et skilt med en indgraveret krone og det tilhørende navn. Blodpletterne vidner om historier og udløser som fortolkelige tegn hos de besøgende, for det meste gamle prinsesser og hofdamer, suk af minder om levede liv. Eller deres former kan tolkes som tegn på stjernebilledet eller andre betydningsfulde symboler. Det fortæller den gamle historiefortæller os i Karen Blixens fortælling ***Det ubeskrevne blad*** (1957). Men et lagen adskiller sig fra alle de andre: Det er helt hvidt og har ingen navn på skiltet ud over den indgraverede krone. Det er uplettet, en tom side, et ubeskrevet blad.

works
NinaRadelfahr





Fleurs des Larmes 1. Akvarelblyant på papir. Hver 200 x 110 cm. 2025 Maltfabrikken, Ebeltoft

I værkcyklusset *Fleurs des Larmes* indgår menneskets forplantningsorganer og plankton en metamorfose til tåreagtige former. Foto: Lene Ahlmann





brandingslinjer. Shellakink på papir, cutouts ca. 10 m x 110 cm. Visning whitebox, München

Brændingszonen er et meget vigtigt sted for min forskning. Fra denne zone er der også opstået et værk, hvor blodig shellak-tusch efterlader sine spor på papiret, hvor havet kysser, bider, krammer eller kærtegner landjorden.





Fleurs des Larmes 2 . Glaseret porcelæn ophængt i flourcarbonsnor. Forskellige størrelser fra cm. 2025 exhibitionview. Maltfabrikken, Ebeltoft

En modelleret savtang danner grundformen for støbningerne i porcelæn. Fragmenterne er forbundet med hinanden med glasur i form af tårer. Havet græder sit livgivende potentiale.







Fleurs des Larmes 3. Væginstallation, porcelæn glaseret. hver ca.5x2x2 cm, ca. 150 stks. 2025. studioview, München

Her danner kønslæberne spirende tårer af porcelæn. De vandrer over væggen og tegningerne og forbinder det todimensionelle billede med objektet.



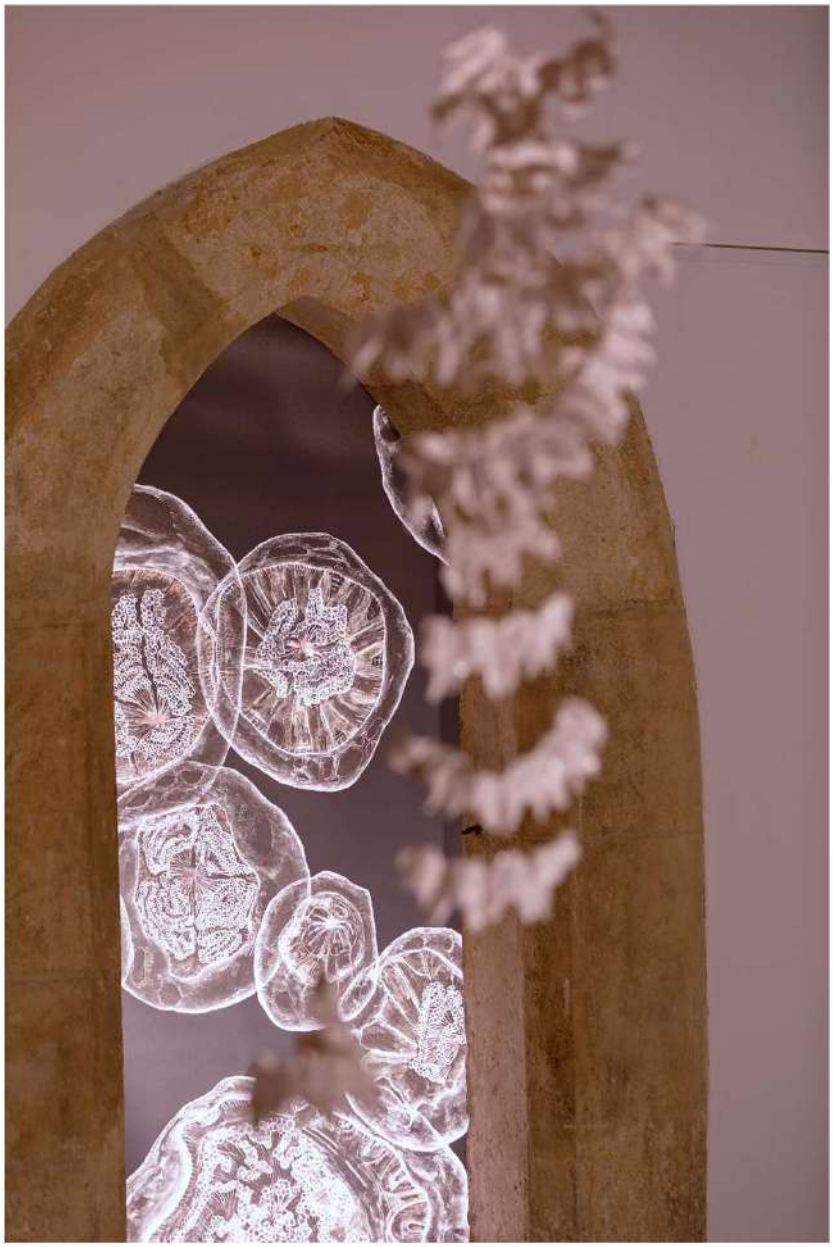


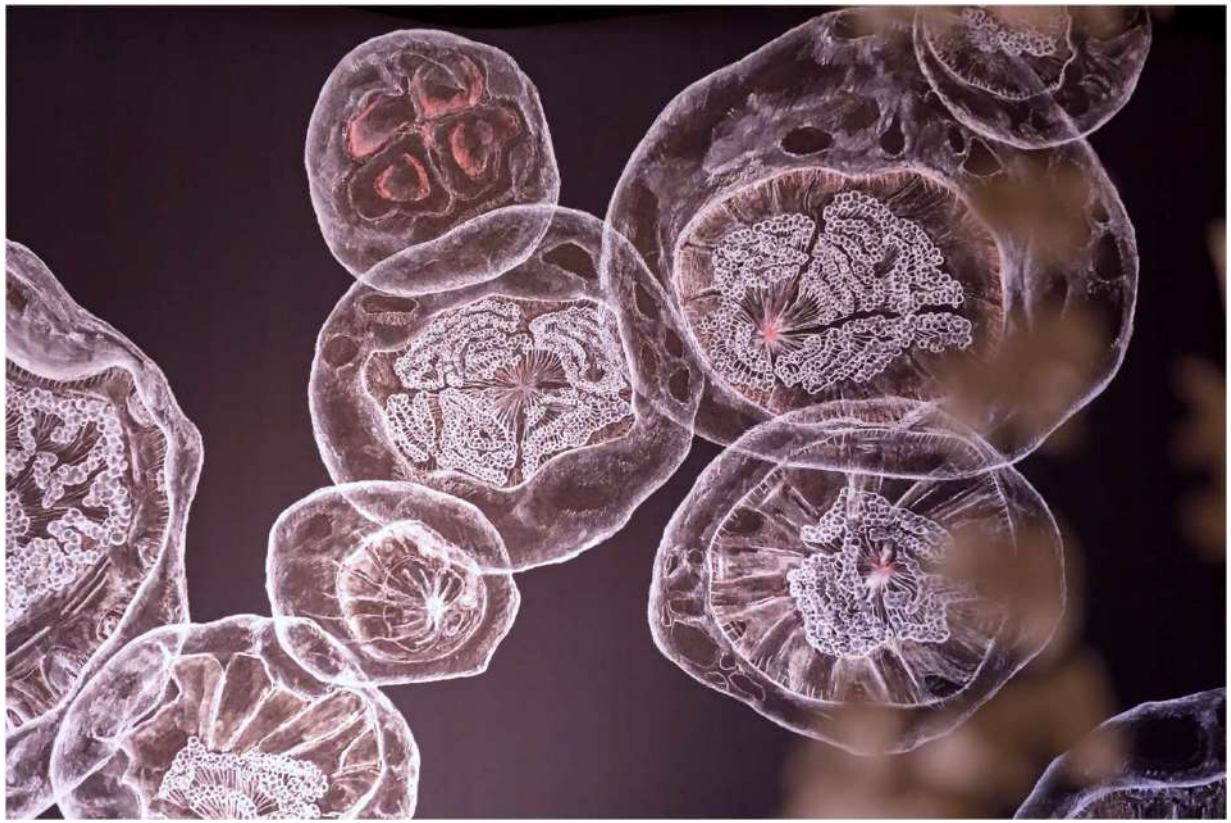


detail

Schwellkörperportal. Tegning trykt på selvklæbende film på vinduesglas. Ca. h 250 x 525 cm. 2024 Seidlvilla, München

I værket Schwellkörperportal smelter de reproduktive organers menneskelige og marine anatomi sammen til gennemsigtige gelatineagtige former. Den gennemskinnelige film får det indre til at se ud, som om det er fyldt med væske. Foto: Dirk Tacke





Pelagial. Tegning trykt på baggrundslysfolie, variabel størrelse.
Installationsvisning KUNSTRAUM Sigismundkapelle, Regensburg 2024

Foto: Stefan Effenhauser









Flooding Jellyfish.

Tegning trykt på selvklæbende film.
ca. 130 x 600 cm. 2024. visning H1
Glaspalast Augsburg

Foto: Sebastian Bühler





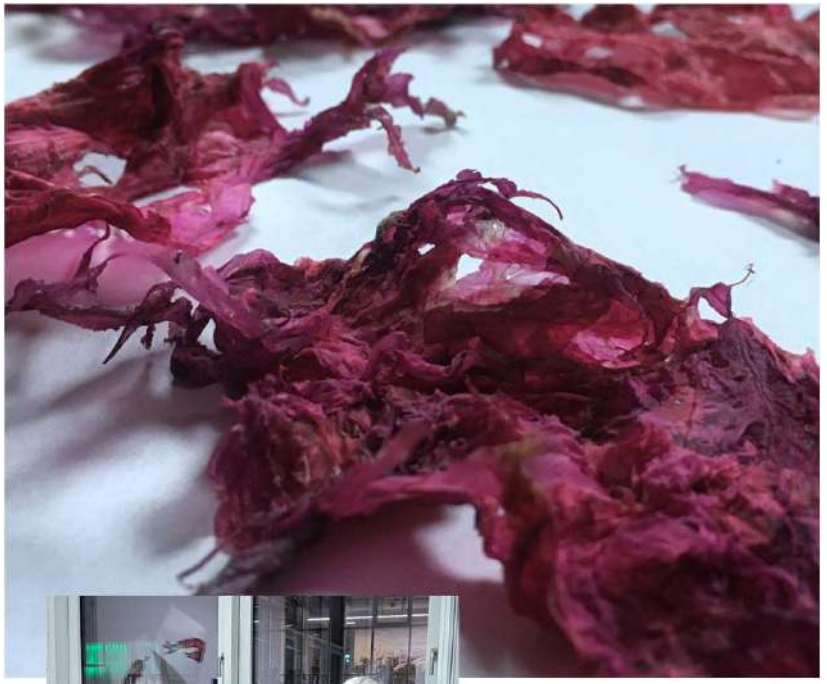


Liquid dancing jellyfish womb 1-5. Akvarel og grafit på papir, H 106 x 78 cm. 2024

I dette værk udforsker jeg forvandlingen af gelatinøse og gennemsigtige havorganismer som vandmænd og dybhavspolypper. I mine tegninger dissekerer jeg goplernes gennemsigtige kroppe, hvoraf nogle er blevet skåret eller revet fra hinanden af bølgerne. Det afslører gonaderne (de voksne vandmænds forplantningsorganer), som er den formelle pendant til livmoderen. Havet og kroppen er i en dialog, der både er befrugtende og ødelæggende.

Foto: Dirk Tacke







Blutblüten. Alger (rødt ribbet blad), mål pr. glaskuppel: H 65 x B 30 x D 30 cm. 2023.

I værket Blutblüten gengiver tangen stumper af den kvindelige cyklus. Konfrontationen med det indre af (kvinde)kroppen, som er så indlysende for mig, opfattes ofte som grænseoverskridende. Men for mig ligger det meningsfulde i dette møde netop i overskridelsen i George Batailles forstand. Ønsket om kontinuitet bliver synligt.

Foto t.v.: Sebastian Bühler







Lippenquallen. (Méduse de Levres) Rumskulptur. Porcelæn, delvist glaseret. Højde 395 cm. Variabel størrelse. Installationsvisning KUNSTRAUM Sigismundkapel, Regensburg 2024

Foto: Stefan Effenhauser





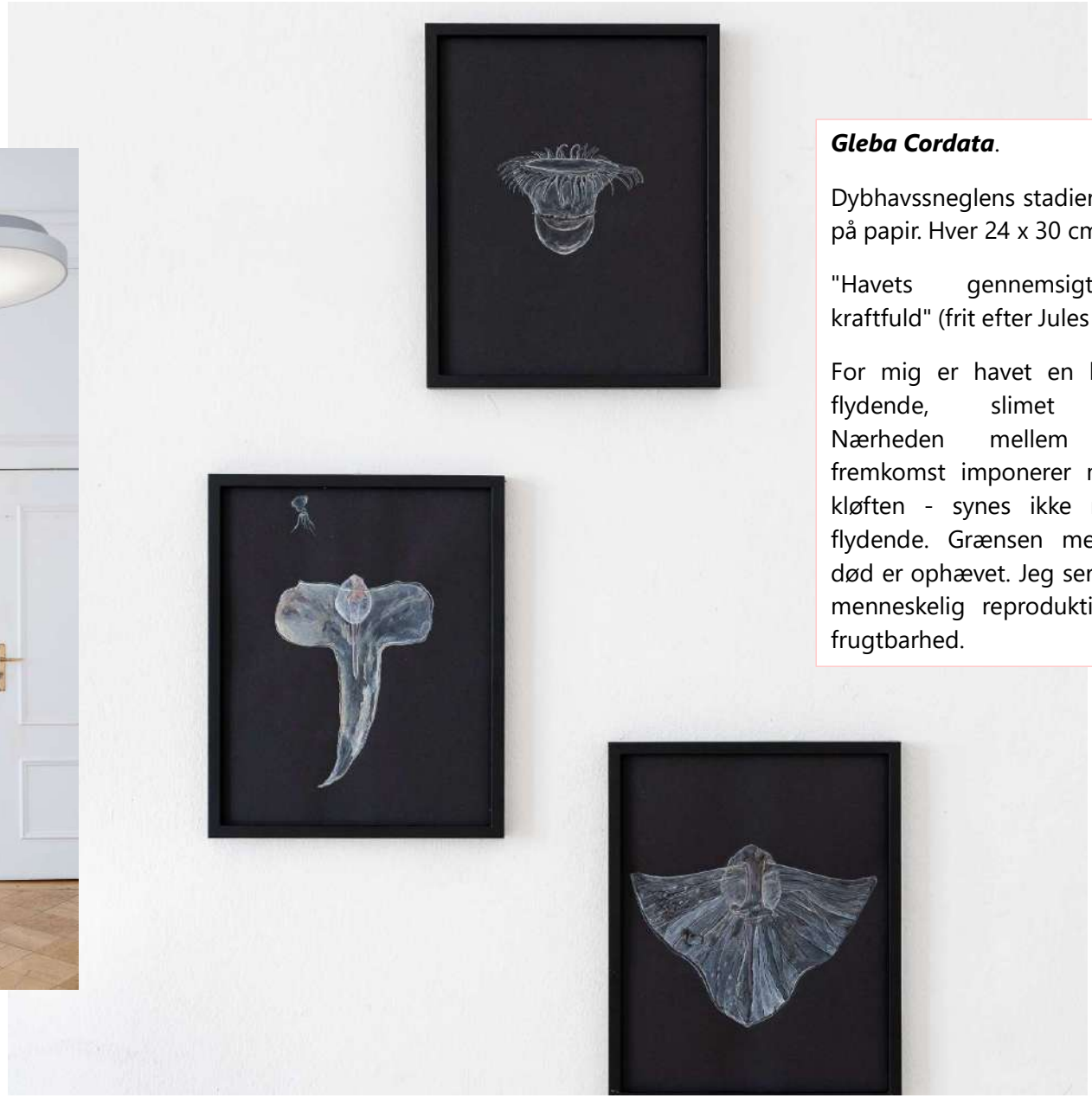
Galerie de meduse feu.

Brandmænd på papir, 24 x 30 cm, 2024

I dette værk er det i grunden oversete, livsbevarende element gået over i en anden tilstand (vandet er fordampet) og tilbage er det synlige mønstre.

Foto: Dirk Tacke





Gleba Cordata.

Dybhavssneglens stadier 1-4. Akvarel på papir. Hver 24 x 30 cm. 2023.

"Havets gennemsigtighed er kraftfuld" (frit efter Jules Michelet)

For mig er havet en krop fuld af flydende, slimet potentiale. Nærheden mellem død og fremkomst imponerer mig. Tabet - kløften - synes ikke mulig i det flydende. Grænsen mellem liv og død er ophævet. Jeg ser analogier til menneskelig reproduktion i havets frugtbarhed.







Fucus Vesiculosus in absentia. Akvarel og shellakblæk på lagenpapir. 106 x 78 cm hver. 2021 Udstillingsvisning H1 Glaspalast, Augsburg

Fundne ligheder mellem menneskelige og marine former påvirker morfogenesen i mine værker. I værket Fucus møder væskestrimler fra kvindekroppen silhuetten af tang. Disse møder er indrammet af organiske huler af flydende shellakblæk.

Fotocredit: Sebastian Bühler









Ctenophora 1-6 Fotografi. Variabel størrelse. Her 40 x 30 håndlavet papir på Aludibond. 2024

Værket Ctenophora 1-6 (fotografier) viser de gelatinøse kroppe af havvalnødden, en kamgople. Gopler anses for at være et af de ældste dyr på jorden, og med deres gennemsigtige kropslighed bliver de næsten ét med havet.





Blutblüten 2. Akvarel og shellakblæk på papir. 65 x 80 cm hver. 2023. udstillingsvisning nodepressionroom, München.

I værket Blutblüten 2 flyder de malede strimler af væv ud på det lagte papir og ind i udstillingsrummet som en kopi af den udstødte livmoderslimhinde.



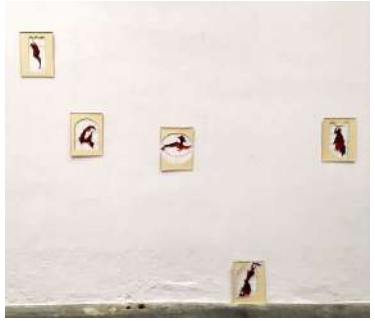




Dialogue of liquids (Polyps No.5).

Akvarel på papir. 50 x 60 cm hver. 2023.







Oblaten. Udklip, der danner deres egen ramme. Shellac-blæk på papir. 24 x 31,5 cm hver. 2021.

I værket Oblaten synes væsken at blive bevaret som trofæer på kroppens ubrugte potentiale. Shellakblækket gengiver flydende strimler af den kvindelige cyklus, som er i stand til at holde sig selv sammen med sin bærer - papiret.



Serosa. Diorama. Udskæring, pap, papir, blyant, TippEx. H 24,5 x B 34 x D 9,5 cm. 2018.

Serosa er skind, der sorterer kroppen - rydder op i kroppens hulrum. Et lag væv, der dækker et organ indefra eller udefra, udskiller væske og dermed gør det muligt for kropsstrukturer at glide over hinanden.









Muscheln. Muslinger fra Danmark. LED. 2016. Kælderhvælving, Kunstakademiet, München.

Muslingeskaller fra den danske kyst er linet op og belyst med et lys.



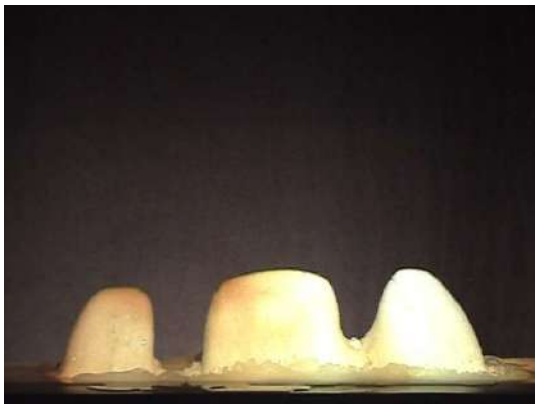




ephemeral. Diasprojektion på tøris. 2001 (videoprojektion)

Selvportrættet projiceres som et dias på tre blokke af tøris. Ændringen er næsten umærkelig. Projektionen ser ud til at smuldre fra væggen som en gammel fresko. I løbet af en dag fordamper isen, og portrættet forsvinder.









Hautmuschel. Alabastergips. Ca. 48 x 28 x 26 x cm. 2011 Hjem, hvor vi hører til. London-München

I værket Hautmuschel er kroppens grænse uklar. Den er forskudt. Figuren i halv livsstørrelse trækker sig ind i sin egen krop - eller vokser ud af den.





Venuskiemen. Alabastergips. Præparerede laksegæller (plastinerede). Hver 32x 15x 8cm. 2010
Kehrwiederturm, Kunstverein Hildesheim

Tre små hvide figurer står hver for sig på skinnende sorte sokler. De står på blomsterlignende udspilede gæller. Hver åbner sin krop for at kunne trække vejret bedre. En tager fat om hovedet bag øret, hvor en gælle vokser ud. En anden åbner sin brystkasse for at afsløre sine lunger. Den tredje trækker korsbenet ud af ryggen.





Hülle. Papmaché, menneskestørrelse. 2002, Det Kongelige Danske Kunstakademi, København









Embryo. Gips. L90 x H 45 x B 30 cm. 2005, Koloßsaal, AdBK München

Embryoet har ansigt som en voksen og ligger på gulvet ti gange forstørret uden et omgivende beskyttende hulrum.



Altar. Rumskulptur. Træ, lakeret. Porcelæn. Overliggere af glas. Fiskegæller, plastineret. Dimensioner. 2010 Sankt Michaels Kirke, Hildesheim (midlertidig installation)

Det skinnende sorte relikvieskrin danner en sekskant. I midten er der tre glasoverliggere, hver med en hvid porcelænsgylle under. De mørkrosa konserverede laksegæller er synlige gennem det diamantformede vindue på forsiden.





CV | Nina Radelfahr

2013-2016	Studium Kunstpädagogik, Akademie der Bildenden Künste, München
2007	Diplom der Bildhauerei, Akademie der Bildenden Künste, München
Aug. 2006	Atelierplads ved det Kongelig Danske Kunstakademi, København
Apr. 2006	arbejdsophold på marmorværksted i Carrara, Italien
2003-2004	Deltagelse i dissektionskurser i studieformål på det Anatomiske Institut på LMU, München
2002-2003	gæstestuderende ved det Kongelig Danske Kunstakademi, København
2000-2007	Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste, München
1999	Ophold på Krabbesholm Kunsthøjskole, Danmark
1997-99	Studium Theaterwissenschaft LMU München
1978	* in Hamburg

Medlemsskab

BBK München	https://bbk-muc-obb.de/mitglieder/mitglieder-a-z/
GEDOK	https://gedok-muc.de/mitglieder

Stipendien | Auszeichnungen

2006	Carrara-Stipendium der Dr. Reissmüller-Stiftung
2009	Ankauf der Arbeit *Schaukel* durch das Diözesanmuseum Freising
2010-14	Ateliermietzuschuss durch die LH München
2023	Atelierstipendium, Werksviertel Mitte Kunst Stiftung Fall Workshops The Artist and the Others
2025	Produktionsophold på Godsbanen, Århus
2026	Klitgaarden Refugium



udstillinger | udvalg siden 2009

2025 · BLOODBLOSSOM, Maltfabrikken Ebeltoft

· White Box 2.0, München

· Art Show, Kunstblock Balve, München

2024 · Fleischlose Wesen, Akademie für politische Bildung, Tutzing

· PELAGIAL, Seidlvilla, München

· Kipppunkt / Tipping Point, Galerie Oberwelt, Stuttgart

· FLUT, H1 im Glaspalast, Augsburg

· Milchmeer, Kunstraum Sigismundkapelle, Regensburg

2023 · BLUTBLÜTEN, nodepressionroom, München

· Apfelflug vom Stamm (im Kollektiv k&k), Galerie der Künster:innen, München

· Herbarium, halle50, München

· 5 Jahre K&K – Bündnis Kunst und Kind, Haus10 Kloster Fürstenfeldbruck

2022 · galerieGEDOKmuc WELCOME IV, München

· TRANSFORMATIONEN_Care, Cohaus Kloster Schlehdorf

2021 · dissolving matter and value, Lothringer Halle13, München

2019 · Beste Aussichten II im Sardenhaus, Westpark, München

2018 · Beste Aussichten im Kloster Schlehdorf

2014 · Das Kind als Objekt in der Kunst, CAS, München

2012 · London-Munich, Cul De Sac Gallery, London

2011 · Objektiver, Skulpturi.dk, København

2010 · Exterminating Angel, Kunstverein Hildesheim und Michaeliskirche, Hildesheim

2009 · Paradies, Neue Blicke auf einen alten Traum, Dombergmuseum, Freising (Ankauf)



contact studio
Atelierstrasse18, 2.OG
D-81671 München
mail@ninaradelfahr.de
+49 151 17848952

web: ninaradelfahr.de
insta: @ninaradelfahr



short bio

Nina Radelfahr (*1978 i Hamborg, Tyskland) beskæftiger sig med menneskekroppen og dens afgrunde i sine værker. Udseendet af hendes værker er altid let og skrøbeligt. Ved nærmere eftersyn opstår der dog et mere ambivalent indtryk. Brugen af lyse, ofte hvide materialer kontrasterer evighedens skønhed med den falmende skæbnes grusomhed. Hun har studeret kunst og anatomi i München, København og Carrara. Hendes nuværende værker kredser om usikkerhed og permanens i forandring. Hun bor og arbejder i München og Danmark. Nina Radelfahr har haft udstillinger i Danmark, Storbritannien, Schweiz og Tyskland.

Nina Radelfahr

works

contact studio
Atelierstrasse18, 2.OG
D-81671 München
mail@ninaradelfahr.de
+49 151 17848952

web: ninaradelfahr.de
insta: @ninaradelfahr